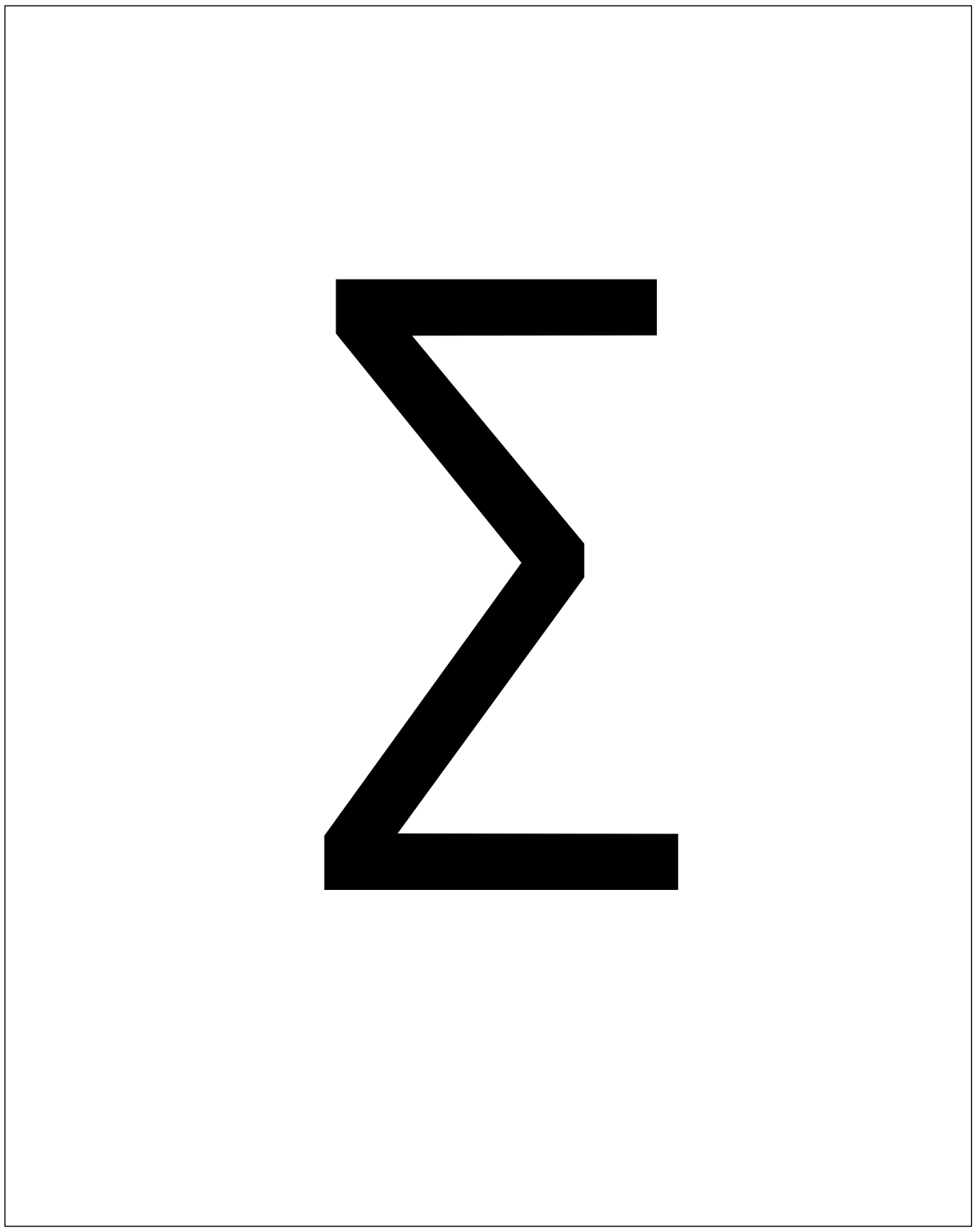
OLIVER LENAERTS

ART ∑ LAW
EDITIONED ISSUE



PROSPECTUS

Edition: Aesthetic Enclosures

ART ∑ LAW PROGRAM

© Oliver Lenaerts

Redactie: Oliver Lenaerts
Vormgeving: Atelier Spontaneïte
Foto's: Jos Verhoogen
Verantwoordelijke uitgever: Contour Law

BELGISCH STAATSBLAD | MONITEUR BELGE

Publicatie overeenkomstig artikelen 472 tot 478 van de programmawet van 24 december 2002, gewijzigd door de artikelen 4 tot en met 8 van de wet houdende diverse bepalingen van 20 juli 2005 en artikelen 117 en 118 van de wet van 5 mei 2019.

Dit *Belgisch Staatsblad* kan geconsulteerd worden op :

www.staatsblad.be

Bestuur van het Belgisch Staatsblad, Antwerpsesteenweg 53, 1000 Brussel - Directeur : Wilfried Verrezen

Gratis tel. nummer : 0800-98 809

Publication conforme aux articles 472 à 478 de la loi-programme du 24 décembre 2002, modifiés par les articles 4 à 8 de la loi portant des dispositions diverses du 20 juillet 2005 et les articles 117 et 118 de la loi du 5 mai 2019.

Le *Moniteur belge* peut être consulté à l'adresse :

www.moniteur.be

Direction du Moniteur belge, chaussée d'Anvers 53, 1000 Bruxelles - Directeur : Wilfried Verrezen

Numéro tél. gratuit : 0800-98 809

N. 1

KUNST EDITIE | EDITION ARTISTIQUE

TEKSTUELE INHOUD | VISUEL SOMMAIRE

Aankondiging van een openbaar bod op een reeks kunstwerken van Oliver Lenaerts | Annonce d'un offre publique des oeuvres d'art de Oliver Lenaerts

Prospectus

5 JANUARI 2026 – Aankondiging van een openbaar bod.

GLOSSARY

Aanbodprijs:	marktconform en te bepalen in functie van de interesse in het bod.
Emittent:	De Heer Oliver Lenaerts
Kunstwerk:	betekent de kunstwerken zoals die in de toekomst kunnen tot stand komen
Openbaar Bod:	betekent de mogelijkheid die Oliver Lenaerts biedt tot het realiseren van een rendement door middel van verhuur of aankoop van kunstwerken.
Rendement:	Oliver Lenaerts verbindt zich ertoe alle artistieke inspanningen te doen om een rendement te halen voor de investeerder

EMITTENT
(artist Proof / Epreuve d'artiste)

PORTFOLIO

Oliefilter voor meer marktmacht, *2024*

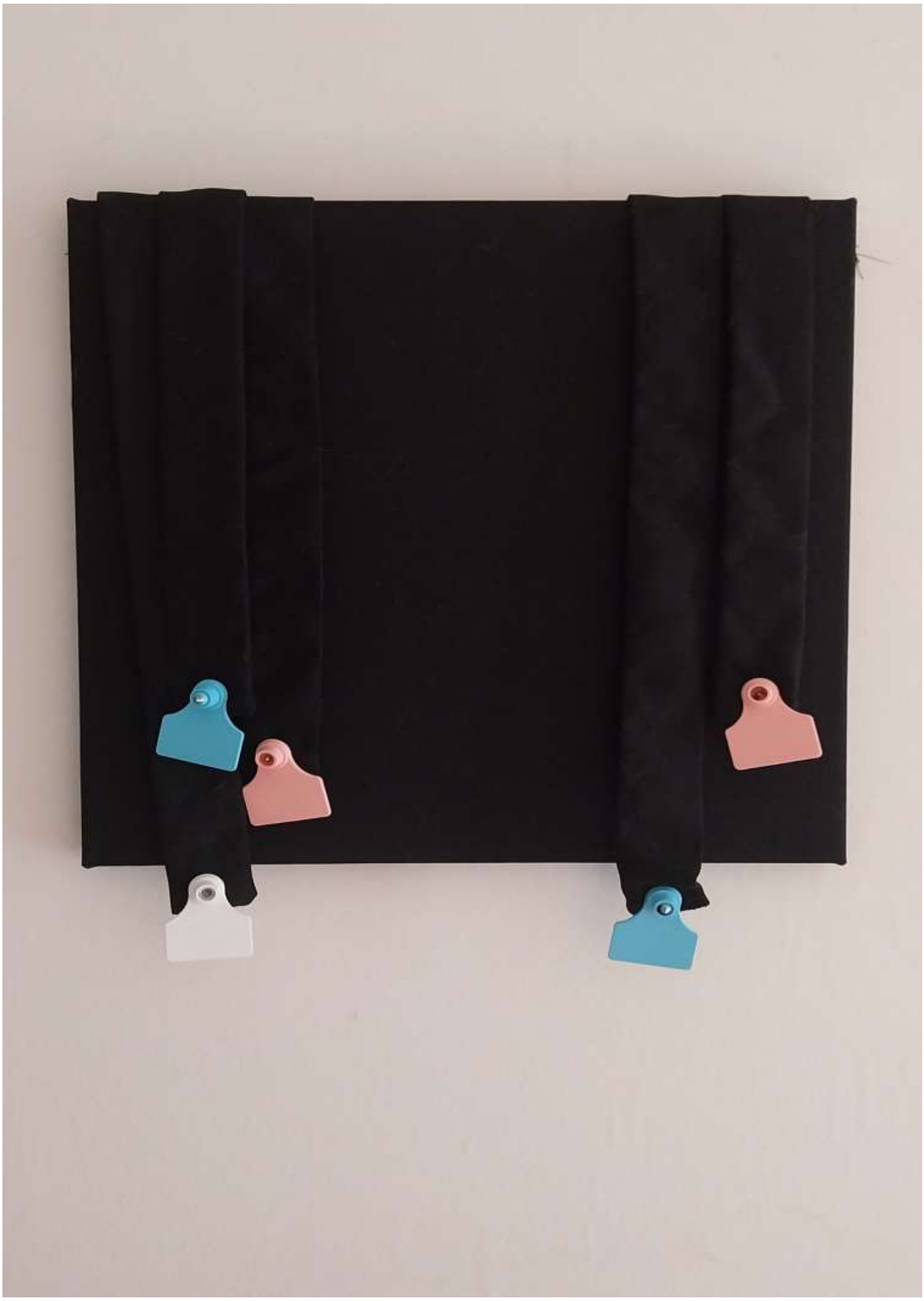
Gemaakt naar aanleiding van een juridische publicatie over standaardisering en mededingingsrecht op de kunstmarkt. Oliefilters zijn verwerkt in standaarden voor prestatietests en verwijzen naar de marktmacht die artist estates kunnen uitoefenen op het oeuvre van een kunstenaar.

(olie filter, hout en tape)

Brush, 2024

(Welding electrodes, wood and white rabbit fabric from a toga)

When a museum determines whether or not to accept an art gift, the museum should consider maintenance needs and loan restrictions. A legal paper that deals with these issues inspired me for an artwork ''brush' made out welding electrodes and wood. Welding is a process to join things and is in a way similar to proces of giving art to a museum. The collector often wishes to keep the collection together. The title 'brush' is wink to the consideration for the maintenance of artworks by the museum.



Data Tagging, 2024

(Fabric from a lawyers' toga, cow tags and wooden frame)

The work is accompanied by a publication on the points of intersection between digitalisation of archives and privacy concerns.

Art Flipping, 2024

Text of a legal publication on art flipping is put together with its metadata (rofr, client). Art flipping refers to buying and selling art at the same time. It is similar to the art movement, simultaneism which is a technique that experimented with concurrent presentation of elements from different places, seperate media and multiple points of view.

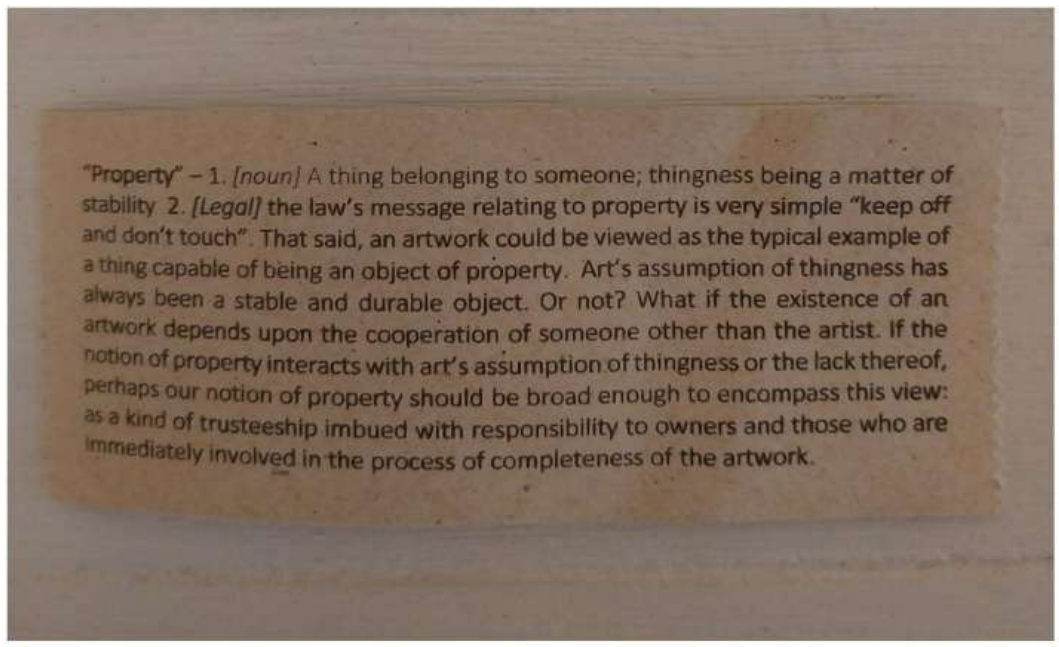
Reuse of Open Data, 2023

Cord, golden spray, Data carrier of PC diskette, messing plugs in the form of necklace.

Battle of the Forms, 2019

A battle of the forms arises when two businesses are negotiating the terms of a contract and each party wants to contract on the basis of its own terms.

Unique print (ed. 5) of an original artwork, charcoal on paper



Object of Art, Object of Property, 2023

Deadlock - A broken Life, 2016

Client-Attorney Privilege, 2018

Original drawing (dim. 100 op 90 cm)
Editie van 5 prints

Disclosures, 2022

Legal Terms in Sign Language, 2024

Curtain principle, 2025

('Bef' from a toga, wood)

Curtain principle means that a person does not have to investigate the underlying contract to be sure about the transferability. The work is the visual translation on how that principle applies to the art market in the context of deaccessioning by museums.

THIS CONFIDENTIALITY AGREEMENT ("the Agreement") is made BETWEEN

(1) **ATELIER SPONTANEITE** having its registered office in Belgium ("**Seller**")
(2) **BUYER** having its registered office in Belgium (and registered with the Register of Legal Entities) ("**Buyer**")
(3) **OLIVER LENAERTS** residing in Belgium ("**Artist**")

1. Confidentiality

1.1 In this Agreement, "Confidential Information" means all sensitive and technical information contained in the artwork titled "Contract as an Artwork" and acquired by the Buyer in the sale process. Buyer shall maintain all Confidential Information relating to the Artist as expressed in this Agreement received by them in strict confidence.

2. Use of Confidential Information

Buyer shall at all times be and continue to be authorized to use the Confidential Information for private collection purposes. Buyer shall ensure that none of the Confidential Information is disclosed to third parties for exhibition purposes without consent of the Artist nor shall he use the Confidential Information in a way that would be prejudicial to the honour and reputation of the Artist.

3. Inside Information

The Recipient hereby acknowledges that it is aware that the use and disclosure of the Confidential Information is subject to specific restrictions under the applicable provisions of the privacy legislation.

4. Warranty

Seller warrants and represents that the Confidential Information is provided in good faith and is sincere in the sense that the Artist pretends to know what he is talking about but doesn't forget one moment that he is pretending.

5 Miscellaneous

This Agreement shall be go-verned by and construed in accordance with the laws of Belgium. Any dispute arising in connection with the interpretation of this Agreement shall be finally settled by the court of Belgium.

IN WHITNESS WHEREOF the parties have executed this Agreement

ATELIER SPONTANEITE
By :

Artist
By :

Confidentiality Agreement, 2024

Anonimiseren, 2025

Het Onmogelijke Beding, 2025

Het kunstwerk speelt met de idee van de onmogelijkheid (onrechtmatigheid) van sommige clausules in algemene voorwaarden van veilinghuizen door het gebruik van kleurencombinatie (roodgroen) die niet zichtbaar is voor het blote oog. De onmogelijke clausule is niet zichtbaar of in, juridische termen, nietig.

Battle of the Forms, 2019

Legal Architecture, 2021

CONCENTRATION DECLARED INCOMPATIBLE ON THE EUROPEAN TERRITORY

The title refers to a legal concept used in competition law for the assessment of mergers. The artwork appropriates “SS” runes, as used by Germany military in world war II, and demerges them into two seperate symmetric geometrical figures. The artwork provides a framework to better understand the complexity of the legal concept. In turn, the title lends itself to an artistic visualization. Differently put, content and form influence each other although it is not clear which one determines the other.

(Pages from the book Mein Kampf - Hitler, wood and ink, 2024).

Let's make a deal

View, Artist Meeting, Knokke 2025.

PROSPECTUS

1. ALGEMENE INFORMATIE

1.1 Informatie in het Prospectus

Investeerder zal zijn/haar beslissing om te investeren alleen baseren op de persoonlijke analyse van de kenmerken van het Openbaar Aanbod. Ze zal daarbij de voor en nadelen van het aanbod zoals die uit de prospectus blijken in rekening nemen.

1.2 Subsidie als beleggingsinstrument

Een 'due diligence' van de courante tentoonstellingspraktijk toont aan dat de contouren waarbinnen kunst verhandeld wordt van die aard zijn dat er soms eerder sprake is van een investering. Minstens zijn de karakteristieken van een investeringsaanbod soms latent aanwezig. De discussie rond de kwalificatie van de aankoop van een kunstwerk als een alternatieve 'belegging' (in vergelijking met aandelen) woedt sinds de invoeging van het begrip 'alternatieve beleggingsinstrumenten' in de prospectuswet in november 2014. De kans dat dit tot informatieverplichtingen aanleiding kon geven was eerder klein, zelfs nihil, omwille van de afwezigheid van een informatienota voor aanbiedingen die onder de drempel voor de prospectusplicht vielen. Met de recente aanpassing van de drempels in de prospectuswet liggen de kaarten nu enigszins anders. De nieuwe prospectuswet strekt er toe alternatieve informatieverstrekkingsverplichtingen in te voeren voor bepaalde verrichtingen waarvoor de prospectusplicht niet geldt.

1.3 Toekomstgerichte Verklaringen

De Prospectus bevat toekomstgerichte verklaringen en schattingen in verband met, onder andere, het aanbod, de geschatte toekomstige evolutie van de kunstpraktijk van Oliver Lenaerts en het segment van de kunstmarkt waarin de Oliver Lenaerts opereert. Dergelijke verklaringen en inschattingen zijn gebaseerd op veronderstellingen en beoordelingen van bekende en onbekende risico's, onduidelijkheden en andere factoren die redelijk werden geschat op het moment waarop ze werden gedaan. Om die reden is het mogelijk dat de eigenlijke resultaten en het bereiken van bepaalde resultaten anders kan uitlopen dan als uiteengezet in dit prospectus.

2. INFORMATIE OVER OLIVER LENAERTS

2.1 Algemene Informatie

Oliver Lenaerts (1974) is kunstenaar en jurist.

Hij is opgegroeid in een kunstzinnig milieu. Gelijktijdig met zijn opleiding "rechten" in 2000 is hij gestart met een opleiding "tekenkunst" aan de academie in Elsene-Brussel. Hij heeft gedurende meerdere jaren als advocaat gewerkt maar heeft nooit zijn passie voor de kunst verloren. Na een vervolgopleiding "hedendaagse tekenkunst" aan het SLAC te Leuven en de Kunstacademie te Mechelen in 2015 en een opleiding curatorschap en kunstgeschiedenis bij Syntra te Brussel, heeft hij besloten naast de pen (van de jurist in kunstzaken (www.contour-law.be) ook het potlood te hanteren (www.oliverlenaerts.be) sinds 2015.

2.2 Activiteiten - Kunstmarkt

De grote gemene deler van de activiteiten van Oliver Lenaerts is de wisselwerking tussen kunst en recht.

De term 'kunstrecht' is ingeburgerd geraakt op het ritme van de ontwikkeling van de kunsten. In de jaren 70 en 80, rolde de '*Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement*' van een onafhankelijke pers in New York. Het was een initiatief van een curator van conceptuele kunst, Seth Siegelaub. Het document bevatte clausules in zwaar juridisch jargon die beloofden misstanden op de kunstmarkt te verhelpen. Dat was het beginpunt van het 'kunstrecht'.

THE ARTIST'S RESERVED RIGHTS TRANSFER AND SALE AGREEMENT

Kunstrecht is wel iets anders dan kunst & recht. Kunst en recht verwijst eerder naar een kunstpraktijk waarbij kunstenaars het recht gebruiken als medium voor de kunst. Op het snijvlak van kunst en recht vinden zowel kunstenaars als juristen inspiratie en nieuwe manieren om zich uit te drukken met het recht of de kunsten als middel. De taal van de jurist en de kunstenaar is uiteraard verschillend. Dit weerhoudt tal van kunstenaars er zich niet van om het recht te hanteren. Sommige werken daarom samen met juristen. Congruentie is uiteraard volledig als beide rollen zich vereenzelvigen in één persoon zoals bij Oliver Lenaerts: *de jurist als beeldend vertaler*. Dan pas kunnen woord en beeld het ontzettend goed met elkaar vinden. De jurist-kunstenaar moet zich dan niet laven aan wat beeldende kunstenaars voor hem hebben gerealiseerd en wat wordt aangeleerd op academies. Door zijn eigen juridische taal te hanteren creëert hij nieuwe artistieke beelden. De proza die de jurist normaal hanteert krijgt zoiets van poëzie. Het beeld van de kunstenaar krijgt een diepgang die enkel tot stand kan komen door het begrip dat de jurist heeft verworven via zijn persoonlijke ervaringen en interacties met de kunstwereld. Die '*embodied knowledge*' geeft, op zijn beurt, aanleiding tot creatieve processen die kunnen leiden tot positieve maatschappelijk veranderingen en de creatie van nieuwe inzichten in het kunstrecht (zie, hierboven geciteerde kunstwerk van Seth Siegelaub).

3. HET AANBOD

3.1 Context van het aanbod

Oliver Lenaerts doet dit aanbod met het oog op het creëren van een nieuwe ruimte. De wisselwerking tussen recht en kunst brengt nieuwe ideeën voort e en creëert een klimaat dat vrijheid van denken, verbeelding en debat aanmoedigt. Het sluit aan bij een neo-conceptuele kunststroming die de kennis die een kunstwerk voortbrengt als het belangrijkste element van dat kunstwerk beschouwt.

3.2 Doelstellingen van het aanbod

Oliver Lenaerts is van oordeel dat:

(i) Het aanbod, in het algemeen, perfect past binnen de doelstelling van Emittent met name het bevorderen van de bewustmaking van de interactie tussen recht en kunst.

(ii) Het aanbod aantoont dat kunst niet de antithese van het recht is, maar dat ze beide elkaar kunnen beïnvloeden. Het aanbod biedt de mogelijkheid om na te gaan hoe kunst zijn licht kan laten schijnen op het recht en, omgekeerd; hoe kunst kan gebruikt worden door middel van juridische tools om het recht te duiden en te analyseren. In andere woorden, kunst en recht is zoals het naast elkaar plaatsen van tekst en beeld; het creëert een artistieke en intellectuele inspanning en uitdaging al is het niet altijd duidelijk welke de andere beïnvloedt.

3.3 Kenmerken van het aanbod

Het aanbod heeft betrekking op de uitgifte van unieke kunstwerken (tekeningen en conceptueel) van Oliver Lenaerts ("Kunstwerken").

De netto-opbrengsten zullen worden gebruikt voor de verdere groei van de artistieke praktijk van Oliver Lenaerts in overeenstemming met zijn missie.

3.4 Investeringsoverwegingen – risico's

Het aanbod houdt grote risico's in. Investeerder wordt verzocht om de risico's en onzekerheden zoals hieronder beschreven zorgvuldig af te wegen, alsook de andere informatie die in dit Prospectus beschikbaar is alvorens te beslissen om al dan niet te investeren in de kunstpraktijk van Oliver Lenaerts. Of anders gezegd, in feite is het aantal factoren dat erop wijst dat investeren in kunst kan herleid worden tot een kansspel oneindig. Dit alles betekent echter niet dat er geen goede rendementen zijn te halen met een investering in kunst. Omdat de markt zo ondoorzichtig is, geldt het principe dat hoe beter je informatie is, hoe meer kans je maakt om de markt te verslaan. Met dit document, wil Oliver Lenaerts U een zo ruim mogelijke kennis meegeven met het oog op het nemen van de juiste investeringsbeslissing

3.5. Gebruik van de huuropbrengsten

De opbrengsten zullen gebruikt worden met het oog op het realiseren van verdere uitbouw van de kunstpraktijk. ,Oliver Lenaerts begon in 2015 met zijn kunstpraktijk. Een tentoonstelling bij de Kunsthal 'Zebrastraat', Gent (in 2016) was de start van zijn kunstpraktijk die werd gevolgd door enkele kleinere expo's en een lustrum editie in 2020 bij Zebrastraat.

4. OVERZICHT VAN EXPOSITIES

- Zebrastraat (Kunstenaar van de Maand), Gent, 2016
- Zebrastraat (Lustrum), Gent, 2021
- Artist Meeting, Knokke (laureaat prijs Hilde van Canneyt)
- Jos Joos Art Gallery, Brussel, 2019
- 't Blikveld Cultureel Centrum Bonheiden, 2018
- Gallery Winwood, Knokke, 2020
- Faros Lawyers, Vilvoorde, 2024
- Nelissen Grade Advocaten, Leuven, 2022
- Cultureel Centrum, Zemst, 2018
- Laureaten expo, Academie SLAC, Leuven, 2016
- Villa Clementina, Zemst, 2016
- "Law and Art", Virtual Art Gallery, New York, VS, 2024

5. PUBLICATIES

- Yves Joris, Oliver Lenaerts slaat bruggen tussen kunst en recht, Art Couch, 2024
- Emile & Ferdinand, Interview met Oliver Lenaerts over kunst en recht en recht en kunst, Larcier & Intersentia, 2021
- Ben Herremans, Gegeven is gegeven: interview met Oliver Lenaerts, Collect Magazine (Trends), 2023

VOCABULARY

Art Risk
Tort
Battle of the Forms
Client-Attorney Privilege
Free Riding
Legal Architecture
Artist Estate
Disclosures
Data Tagging
NDA
Anonimization
Corporate Entity Structuring
Impossible Clause
Concentration declared Incompatible
Curtain Principle
Sale and Purchase Agreement
Agency

REPOSITORY

Deontology
Competition Law
Contract Law
Tort Law
Art Law
Criminal Law
Data Law
M&A
Corporate law
Privacy Law
…

Oliver Lenaerts
www.oliverlenaerts.be
M: +32 (0)473 89 86 47
Oliver@contour-law.be